

Как ходил, гулял Ванюша

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка Ю. Чернова

Живо, весело

нар *f*

Как хо-дил, гу-лял Ва-ню-ша, как хо-дил, гу-лял Ва-ню-ша вдоль да по
На-у-чить ли-тя, Ва-ню-ша, на-у-чить ли-тя, Ва-ню-ша, как ко

p

у-ли-це, вдоль да по у-ли-це.
мне хо-дять, как ко мне хо-дять?

На па - ра - ни - но о - кош - ко, на па - ра - ни - но о - кош - ко ча - сто
Ты не днем, Ва - ня, хо - ди, ты не днем, Ва - ня, хо - ди, хо - ди

mf

взгля - ды - вал.
ве - че - ром.

f

Ах, ты спишь, не спишь, Па - ра - ня, ах, ты спишь, не спишь, Па - ра - ня,
Ты не у - ли - цей хо - ди, ты не у - ли - цей хо - ди,

p

и - ли так ле - жишь, и - ли так
пе - ре - у - лоч - ком, пе - ре - у -

ле - жишь? Я не сплю, не сплю, Ва - ню - ша, я не сплю, не
 - лоч - ком. Ты не го - ло - сом кри - чи, ты не го - ло -

сплю, Ва - ню - ша, ду - му ду - ма - ю,
 - сом кри - чи, со - ло - вьем сви - щи,

ду - му ду - ма - ю,
 со - ло - вьем сви - щи,

Что - бы я, крас - на де - ви - ца,

что бы я, крас - на де - ви - ца, до - га - да -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ла - ся, до - га - да - ла - ся, и от ба - тьюш -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- ки к те - бе, и от ма - туш - ки к те - бе со - би -

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

- ра - ла - ся, ой, со - би - ра - ла - ся!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and another *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a final chord in the piano part.